



ASSOCIATION
DES AMIS DE
LUCIE DELARUE-MARDRUS
Association loi 1901 à but non lucratif

Principales activités:

- Prêt d'ouvrages et de documents aux adhérents
- Organisation d'événements festifs et universitaires
- Mise en relation des adhérents
- Publication d'articles en ligne, sur notre site et dans les lettres d'information bisannuelles
- Communications et conférences
- Edition et réédition d'ouvrages et de manuscrits (avec l'accord des ayants droit)
- Inventaire des œuvres
- Sauvegarde de l'œuvre littéraire et artistique de Lucie Delarue-Mardrus



Coordonnées de l'Association des Amis de Lucie Delarue-Mardrus :

- **Pour nous écrire :**

Association des Amis de Lucie Delarue-Mardrus

C/O Patricia Izquierdo
27 rue Principale
57420 PONTOY

Adresse électronique :

assoldm@yahoo.fr

- **Pour être informé(e)s**

Adresse de notre site :

<http://www.amisldm.org>

- **Pour adhérer,**

Voir sur notre site la page suivante :

<http://www.amisldm.org/espace-adhérents/>

Adhésion simple: 24 euros à l'année

Membre bienfaiteur: 50 euros et plus

J'aurai, quoiqu'il en soit, été

Plus grande que mes vers, plus grande que ma prose

Lucie Delarue-Mardrus

« Testament » *Poèmes inédits*



ASSOCIATION
DES AMIS DE
LUCIE DELARUE-MARDRUS



<http://www.amisldm.org>

assoldm@yahoo.fr

« Je porte au fond de moi l'estuaire complexe,
Son eau douce mêlée à tant de sel amer. »

« L'Estuaire » dans
Souffles de tempête (1918)



Onze re-
cueils
de poé-
sie (une anthologie
et un recueil anony-
me posthumes), au
moins quarante

sept récits de fiction (romans et nouvel-
les), de très nombreux articles (critique
littéraire, artistique, bien-être, sociolo-
gie...), trois essais, cinq biographies,
quatre récits de voyage, une autobiogra-
phie, deux pièces de théâtre publiées, de
très nombreux manuscrits (poésies et
théâtre, scénarii), des dessins et des ta-
bleaux étonnants, des sculptures très
variées, des partitions (paroles et/ou
musique), l'œuvre de Lucie Delarue-
Mardrus est prolifique.

Elle fut une artiste complexe aux dons multi-
ples, d'une curiosité insatiable et d'une capacité
de travail impressionnante.

Bien sûr, son œuvre est inégale, elle écrivit par-
fois pour manger et ne put se consacrer autant
qu'elle le voulut à son genre préféré, la poésie,
mais cette créatrice polymorphe fascine encore
aujourd'hui...

Pourtant, elle reste méconnue. C'est pourquoi
nous avons créé en 2007 l'association des Amis
de Lucie Delarue-Mardrus. Chaque année, nous
faisons notre assemblée générale dans un lieu qui
lui était cher : Honfleur, sa ville de naissance et
de cœur; Paris, où elle vécut, notamment avec
son mari, le célèbre docteur J.C. Mardrus, tra-
ducteur des *Mille et une nuits*; et Château-Gontier,
en Mayenne, où elle termina sa vie, deux semai-
nes avant la fin de la deuxième guerre mondiale.

Grâce aux bouquinistes et aux Editions de La
Lieutenance, nous avons accès à ses romans les
plus célèbres dont certains ont été adaptés au
cinéma, *L'Ex-voto*, *Graine au vent*, *Le roman des six
petites filles*, *La petite fille comme ça*, *L'enfant au coq*,
Le château tremblant, *Chênevieil* et le curieux *L'Ange
et les pervers*. Nous trouvons facilement son auto-
biographie *Mes Mémoires* (Paris, Grasset, 1938),

formidable témoignage qui court de sa pe-
tite enfance Honfleuraise (elle est née en
1874 et non en 1880 comme on le lit sou-
vent) à l'année 1936 lorsqu'elle quitte la
Normandie pour la Mayenne. Il est plus
difficile de se procurer ses superbes re-
cueils poétiques, *Occident*, *Ferveur*, *Par vents et
marées*, *Souffles de tempête*, *Les Sept douleurs
d'octobre...*

De très nombreux inédits (romans, nou-
velles, pièces de théâtre et surtout poèmes)
sont à découvrir et publier.

D'autres facettes de cette personnalité
hors du commun étonnent: cruciverbiste
de talent, curieuse d'héraldique, elle fut
avant tout passionnée. Elle adorait les ani-
maux, les enfants et voyager. L'Afrique du
Nord en compagnie de son mari puis l'A-
mérique, le Brésil, ... Ses récits de voyage
montrent un être attentif, intelligent et sen-
sible.

Autant de raisons pour sortir du silence
cette voix dont la gravité a souvent marqué
les contemporains et cette œuvre qui n'en
finit pas de nous surprendre.

La présidente de l'association
Patricia Izquierdo